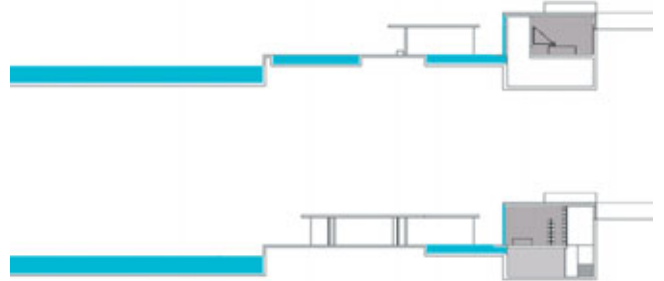
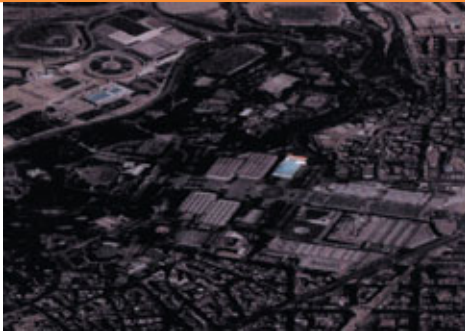


blur

**blur**

In the 2G competition project for the extension to Mies van der Rohe's Barcelona pavilion, the problem of distance to the pavilion was primary. Second came the question of materiality... How could one possibly come near and confront or juxtapose this pavilion which, in the eyes of historians and architects, had become the epitome of Modernism? The competition brief offered the options to make remote, underground or virtual projects. We chose to come very close – yet without constructing another monument, but to blur any notion of distance through a seemingly ephemeral presence. We created a volume set into the slope behind it, where Mies had left a path which led to other sites at the World Exhibition in 1929.

The material, then added to the trinity of travertine, onyx and glass, should be water lenses, illuminated to create a deep façade, a visual blur which would challenge the clear formal image of the pavilion. Walking along the solid walls of travertine (to look at), along the transparent walls of glass (to look through), along the illusionary surface of the Onyx stone (to conjure upon infinite landscape), there appears the fourth material: a constructed wall of water-filled transparencies with the mystifying effect of water lenses.

With this blur, the well-known photographic images of the pavilion are evoked in transformation. By introducing ambiguous surfaces, the scheme mediates between the familiar reproductions of the original from 1929 and the actual presence of the real, rebuilt pavilion from 1986. The view through the blur is the sequence of a thousand new views, bypassing the focus of the existing pavilion - this most ambivalent space of Modernism.

blur

Für den 2G Wettbewerbsbeitrag für eine Erweiterung zu Mies' van der Rohe's Barcelona Pavillon stellte sich als erstes die Frage nach der Distanz zum Pavillon. An zweiter Stelle folgte die Frage der Materialisierung... Wie könnte man diesem Bau, der zum Inbegriff der Moderne geworden war, überhaupt nahe kommen und ihm etwas entgegenstellen?

Die Wettbewerbsausschreibung stellte die Wahr des Ortes frei: entfernte, im Untergrund versenkte und virtuelle Projekte waren denkbar. Wir entschlossen uns, sehr nahe zu kommen, aber ohne ein weiteres Monument zu bauen, sondern jede Ahnung von Distanz durch eine scheinbar flüchtige Anwesenheit zu verschleiern. Wir setzten ein Volumen in den Hang dahinter, wo Mies einen Weg hinterliess, der weiter zu anderen Schauplätzen der Weltausstellung von 1929 führte.

Das Material, das der Dreierheit von Travertin, Onyx und Glas angefügt werden könnte, sollten Wasserlinsen sein, die so beleuchtet sind, dass sie eine Tiefenwirkung auf der Fassade hervorrufen: eine optische Unschärfe, die die klare Figur des Pavillons in Frage stellen würde. Beim Gehen entlang der massiven Wänden aus Travertin (zur Betrachtung), entlang den transparenten Glasflächen (zum Durchschauen) und entlang den illusionistischen Mustern des Onyx-Steins (zum Erträumen einer unendlichen Landschaft) erscheint ein viertes Material: eine konstruierte Wand aus wasserhaltigen Transparenzen mit der geheimnisvollen Wirkung der Wasserlinsen.

blur

